

Rosina Neginsky, professeur de Littérature comparée, Université d'Illinois, USA

Colloque International. Le mouvement symboliste: Les anciennes cultures (Mésopotamie, Égypte, Anatolie) et la Bible.

September 23-25, 2026 Chicago, USA

Argumentaire

Beaucoup d'hommes de lettres, d'artistes et de musiciens de la deuxième moitié du 19^{me} et du début du 20^{me} siècles sont fascinés par les cultures anciennes aussi bien que par les histoires bibliques. Ces cultures, leurs représentations plastiques aussi bien que leur histoire inspirent leurs œuvres et participent à la formation de nouvelles idées. En donnant leurs propres interprétations des cultures et des histoires anciennes et bibliques dans leurs œuvres, les artistes symbolistes expriment souvent leurs idées et la philosophie moderniste de la fin du siècle. C'est par exemple le cas d'Oscar Wilde pour qui le personnage de Salomé dans sa pièce "Salomé" n'est pas uniquement une femme fatale, mais est surtout le symbole de sa façon de percevoir l'art, la philosophie et les relations entre les sexes. Les idées développées par Oscar Wilde contribuent à la façon de voir le monde et à la philosophie symboliste de la fin de siècle.

Un autre exemple est l'intérêt que la fin de siècle porte aux femmes et par conséquent aux femmes bibliques. Souvent les représentations de ces femmes dans les œuvres des auteurs symbolistes expriment leur idéologie et leurs idées politiques ou encore leur perception de la complexité des femmes. Dans le premier cas, la femme est souvent représentée comme un beau monstre qu'il faut éviter et dont il faut surtout être conscient de la dangerosité. Or cette image est une façon de prévenir la société du danger que représentent les femmes et à quel point il est vital de les tenir à distance, surtout du pouvoir. Dans le deuxième cas on peut citer les préraphaélites anglais ou les créateurs russes tels que Mikhaïl Vroubel ou Nicolas Roerich qui perçoivent et représentent la femme comme un symbole de la complexité de l'âme et de la vie intérieure de l'être humain. Cette complexité fait d'elle un être terrestre et divin, ce qui correspond à l'essence de l'humanité. Un

autre exemple est l'image du Sphinx qui inspire les symbolistes et dont l'image apparaît dans la peinture et la littérature.

Lors de ce colloque, nous analyserons l'inspiration qui vient des cultures anciennes et de la Bible dans toutes les formes d'art (la littérature, les arts plastiques, la musique) à la fin du siècle et comment l'interprétation symboliste exprime les idées de fin de siècle, la façon dont les symbolistes les tissent.

Merci d'envoyer vos propositions de communication en anglais au plus tard le 15 novembre, 2025.

Email: rosina-neginsky@att.net